

## TANCE AJ PJESNIČKY

Valaši si při pracovních, svátečních aj iných príležitostiach notovali **pjesničky**, gde bylo tématem horské zemědělství, vztah k horám a přírodě, kultura karpatského oblouku (např. zbojníci), též aj pjesničky milostné, žertovné lebo o vojně. Typické byly halekačky, hečené, koledy aj ukolébavky, na svatbě lebo u muziky sa zpívaly taneční pjesničky k točivým, figurálním aj kolovým tancům.

Od děcka chovali v lásce aj **tanec**, kerým sa bavily cěrky na pastvě lebo chasa u muziky. Tance su odkazem pastýřské kultúry. Mezi typické valašské tance patříjí tance párové (valaský starodávný ve  $\frac{3}{4}$  taktu s krokem o patě, valaská točená ve  $\frac{2}{4}$  taktu vířivého kroka, potem aj tance figurální) a mužský skočný tanec odzemek. Při párových tancoch ľudé pjesničku nájprv po slokách zanotovali, dy sa enem do rytmu pohupovali, a potem ich nápěv hudba zopakovala s nejakýma variacama a ľude tančili, třebas sa otáčali typickýma tanečníma krokama na místě v bočném postavení a držení kolem společné osy, lebo aj cěrka točku udělala a ogar skokama, lebo tleskama okolo ní obcházał. Též cěrka po kruhu šla a ogar skokama za ňú. Při odzemku si ogar vybral, gdy a jaké taneční kroky a skoky si vybere.

Tanec aj zpěv doprovázaly **nástroje**, třebas húsle, píšťaly (keré byly oblíbené aj ogarama na pastvě), trouby, fujary, řehtačky, dudy, cimbál lebo basa.

(Nekuda, 2002).