

- b) mírný poskok na výkročné noze s půlobratrem vpravo, druhá noha ohne mírně zánožmo (špička ohnuté nohy se přiblíží ke kotníku druhé nohy),  
 2. takt: jako 1. takt na druhé noze,  
**Pohyby taktů 1. - 2. se opakují po celý tanec.**

Dobří tanečníci tančí dupanou trnku, tj. trnku doprovázenou podupy. Tak místo kroků ve 4. taktu se 3x zadupe (tanečník P-L-P N, tanečnice opačně). V dalších třech taktech se tančí obvykle trnkové poskoky. Ve 4. taktu se opět zadupe atd.

**Poznámka:** v současné době již většinou CH nedrží D v pase, ale ve výši lopatek.

## 136. Trnka podle P - K III/55

Tanec na Meziříčsku, Rožnovsku, Vsacku, Bystřicku.

CH pleskne na děvče, vezme je v pase, D ruce na ramena CH. Poskakují střídavě na L a PN, skrčují přednožmo P nebo LN. Při tom se točí dokola.

## 137. Trnka

Hutisko

**ZJ**

Dvojice v postavení ke kolovému tanci uzavřeném nebo chlapec drží děvče oběma rukama v pase, ona mu položí ruce na ramena. Způsob tance je stejný jako v Rožnově.

**Poznámka:** také G-N / č. 44

## 138. TROJÁK

Rožnovsko

Já sem vý - lu - pek, vý - lu - pek, já mám zár - mu - tek, zár - mu - tek.  
 Pšen - ka sa ně ro - sy - pa - la, a já sem pryč u - tek.